LA POLINIZACIÓN CRUZADA DE LAS BASES

El colectivo de diseño La Colmena es un colectivo arte-activista, increíblemente motivado, completamente voluntario que se ha dedicado a la polinización cruzada de las bases por medio de la creación de imágenes, sin derechos de autor y creados colaborativamente como herramientas educativas y organizativas. Trabajamos anónimamente como traductores de palabra a imagen de cuentos complejos globales que son recolectadas por medio de conversaciones con las comunidades más afectadas. Desde el año 2000, hemos repartido más de 100,000 afiches por toda América, completamente de distribución mano-a-mano. Nuestras obras gráficas se enfrentan a los problemas de globalización, comercio, extracción de recursos, energía, biotecnología y los cambios climáticos. Un grupo comprometido, con una mayoría mujeres, estamos trabajando para crear imágenes holísticos, accesibles y educativas que inspiran el reflejo crítico y la acción estratégica.

The Beehive Design Collective 1 Elm Street, MACHIAS, MAINE 04654 USA 207 669 4117 abejas@beehivecollective.org www.beehivecollective.org



CORRA LA VOZ

Al igual que las abejas a lomos de los medios de comunicación a pedales, le toca a usted asegurarse de que estas historias sean conocidas. El trabajo del Colectivo La Colmena es anti-derechos de autor, y está disponible como imagen prediseñada en nuestros DVD de Gráficos para la colectividad. Siempre y cuando su trabajo sea no comercial, les invitamos a espolvorear las imágenes de la Colmena por todos lados. Hemos visto nuestras imágenes en murales, folletos, boletines de noticias, e incluso tatuajes - ¡nos encantaría ver lo que se te ocurrió!

Organize una presentación, taller o fiesta para colorear carteles!

Estamos emocionadas de venir a compartir estos gráficos... En espacios grandes o pequeños, Abejas con murales portátiles y carteles formaran encantadas un enjambre en su comunidad para ofrecer una conferencia interactiva con dibujos o un taller hecho a medida. Si tu eres educador o haces procesos de concientización,

contáctenos para conversar sobre ideas de cómo traer estas gráficas a tu clase o grupo. Hemos visto que algo tan sencillo como proporcionar un cartel y unos lápices para colorear es un método genial para incentivar una conversación.

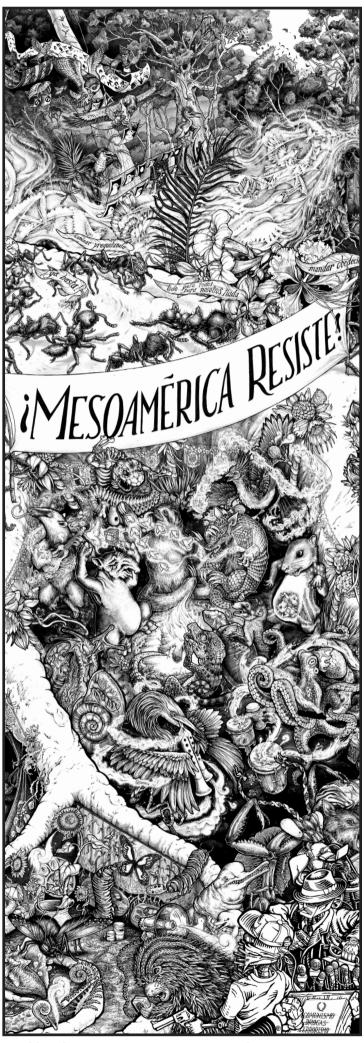
La historia está en constante evolución . . .

Nuestra recolección de historias de primera mano nunca termina. Una vez que el gráfico se lanza al mundo, recolecta más y más historias y adquiere una vida propia. Estamos constantemente aprendiendo y tejiendo nuevos detalles en nuestras presentaciones. Por favor comparta sus historias con nosotras!

Próximamente Más Recursos

Estamos desarrollando materiales educativos adicionales para acompañar a este cartel, que incluyen una lista de recursos para aprender más, un libro para colorear para personas de todas las edades, y una guía de campo de biodiversidad.

El Colectivo de Diseño la Colmena NARRATIVO



Un libro de cuentos para acompañar un ilustración épica... el tercer cartel en la trilogía gráfica sobre el libre comercio, militarización y el colonialismo corporativo en América

www.beehivecollective.org

LA TRILOGIA

En el año 2001 la Colmena imprimió el primero de una serie de carteles representando la lucha en contra de la globalización corporativa en América. Empezamos celebrando los movimientos sociales que hicieron caer las negociaciones del Área de Libre Comercio de las Américas (ALCA) una década después que se firmara el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN). Este gráfico muestra una telaraña de desarrollo, medios de comunicación masivos y militarización, todo controlado por corporaciones. En el 2002 después de viajar a Colombia y Ecuador para aprender más sobre el impacto del financiamiento estadounidense de la guerra contra el narcotráfico, lanzamos el segundo cartel de la trilogía. El cartel sobre el Plan Colombia muestra los impactos destructivos de las fumigaciones aéreas de los cultivos de coca y también profundiza la larga historia de colonialismo y de la extracción de recursos naturales en América.

MESOAMERICA RESISTE!

La tercera y última imagen de la trilogía se centra en la resistencia a los megaproyectos de infraestructura que facilitan la extracción de recursos y el modelo neoliberal de "desarrollo". Estos gráficos reflejan nuestro esfuerzo de no sólo ilustrar las malas noticias sino de compartir las historias de las acciones colectivas e inspiradoras; historias de otras visiones del mundo y formas de vida. Aunque los detalles del cartel provienen de luchas específicas en el sur de México y Centroamérica, la historia general se extiende a todo el hemisferio occidental y más allá, relatando en que hora estamos en este planeta en la era del cambio climático acelerado y la gran pérdida de diversidad cultural y ecológica.

El proceso colaborativo de la Colmena

Un equipo de cuenteros, ilustradores, activistas, educadores y comunicadores crearon la campaña gráfica de "Mesoamérica Resiste", mediante un proceso intensivo de investigación directa y diseño. El proyecto se inició en el año 2004 cuando un grupo inicial de Abejas viajaron por México y Centroamérica para conocer a las comunidades directamente impactadas por los proyectos de infraestructura del Plan Puebla Panamá. Desde entonces, nuestra investigación sigue y ha tomado varias formas que incluyen grandes encuentros internacionales, mesa redondas locales, entrevistas, correos electrónicos y conversaciones informales. El resultado es un gráfico que plasma estas perspectivas en una narrativa visual detalladamente tejida.

GRACIAS

Agradecemos el apoyo y la colaboración de muchas organizaciones y personas que contribuyeron a la creación de estos gráficos:

Alianza por la Vida y la Paz, Amigos del Lago Izabal, ARPAS, ASTAC, CALDH, Casa de Cultura de Guapiles, CEI, CEIBA, Centro Ecumenico Antonio de Valdivieso, CIEP, CIEPAC, Colectivo Pablo Presente, Comité Sí a la Vida, COMPA, COMPPA, COMPITCH, CONAMINH, CONAPAMG, CONAVIGUA, CONFRAS, CONPAH, CON-IC, Cooperativa La Técnica, Cooperativa Nuevo Horizonte, COPIN, CORDES - CCR, Corpwatch, Cortamortaja, CRIPDES, Data Center, Encuentro Popular, Equipo Maíz, Escuela Normal de Occidente, FECON, FECOU, FEGER, Frente Petenero Contra Las Represas, Frente Social de Matagalpa, GEO, Grupo de Teatro de San Juan, Grupo de Trabajo Colectivo del Istmo, HIJOS, IDEX, ILRF, KAIROS, La Vida en Maquila, Leon por la Paz, LIFT, Madre Tierra, Mama Maquín, Mesa Global, Mesa Nacional Campesina, MOCAM-DERCO, Movimiento de Trabajadores y Campesinos, Museo de la Palabra y de la Imagen, Radio Venceremos, Nicaragua Network, Nuestra Realidad, OFRANEH, PAT, PROMABOS, Prometheus Radio, Radio Neshon, Radio Utan Kaj La Voz del Pueblo, Red COMAL, Red de Organizaciones Civiles de Ometepe, Reserva Acuifera Gualipes, Reunión Nacional Contra las Represas, Rights Action, SOA Watch, Trópico Verde, UCIZONI ...y el apoyo de muchos entomólogos, biólogas, artistas, profesores y estudiantes de abejas, insectos, animales o economías: antweb.org, Thia Artemis, Stephen Buchmann, Adam Bugbuilder, Karen Cangliosi, Debby Kaspari, Harriet DeJong, Gina Ferrada Torres, Filiberto, Connie, Bill Grier, Charlie Koenen, UTexas Library, Julio Lopez, Frank Marenghi, Paul Molyneaux, Tristan, Nicholas Mrosovsky, Laurence Packer, Jeff Schwilk, Teresa Zepeda ...y muchas otras personas

Guardando semillas

Cosechando semillas y guardándolas para hacer crecer nuevos cultivos en la próxima temporada, las abejas construyen sistemas alimentarios sostenibles y soberanos que continuarán alimentando sus colmenas por generaciones. Guardar semillas es un ejemplo de autosuficiencia y independencia de la agricultura industrial.

Abonando

Al convertir los restos de comida y

desechos del jardín en tierra fértil, las abejas y las lombrices construyen futuros sistemas alimentarios, comenzando literalmente desde el suelo y hacia arriba.



Jos bienes más valiosos

Protegidas en la cima de la colmena, las larvas de las abejas son altamente preciadas ya que son la base de la próxima generación y una inversión de futuro. Las semillas y los huevos son la moneda de la economía que dirige esta sociedad de abejas; son las unidades



<u>[as semillas del futuro</u>

A medida que las larvas crecen, también crece su educación. Las nuevas abejas aprenden a cooperar y jugar juntas mientras que bombean miel con un subibaja. Otros jóvenes comparten lo que han aprendido acerca de la invasión

de las abejas europeas con aguijón a través de un mural y una obra de teatro. Los papagayos o cometas vuelan por los cielos, celebrando los espíritus irreprimibles de las jóvenes abejas.

Astrónomos

En la cima de la Colmena, las abejas Meliponas estudian el cosmos, aprendiendo sobre los ciclos de la tierra y la luna. Informada por estos ciclos naturales, la comunidad puede planear la siembra y el cultivo.

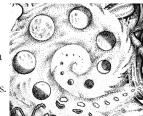


Globalización desde abajo

Enfrentando los serios peligros del colapso de colonia, más de 50 especies de abejas se han unido para construir un sistema económico alternativo que resalta las relaciones horizontales y equitativas, mientras que cumple con las necesidades básicas de su comunidad.

Los valores de una economía extractiva nos han conducido a una crisis de extinción masiva y al caos climático. Los valores holísticos de una economía de solidaridad son parte del antídoto a esta crisis. Como las abejas, el reconstruir redes locales y regionales puede ayudarnos a enfrentar los desafíos y las consecuencias de un planeta que está cambiando rápidamente. Todas las criaturas que defienden

sus tierras entre las raíces de la ceiba nos enseñan sobre el significado de la globalización desde abajo: alcanzando a través de fronteras, culturas, y generaciones para unir movimientos y apoyar las luchas por la sobrevivencia de cada uno de los demás.



UNA ECONOMIA ALTERNATIVA...



Diseño

En esta terraza de la Colmena las alborotadas abejas se esfuerzan por diseñar una economía capaz de proveer por sus necesidades. En oposición a la acumulación de riqueza tan esencial

para la economía capitalista, esta economía se centra alrededor de la salud, la comida, el refugio y el bienestar. Las abejas planean su sistema económico a través del estudio de la salud y estructura de su Colmena, tomando notas, y estableciendo rutas para recolectar recursos locales.



Producción

Abejorros carpinteros y otras especies de abejas solitarias demuestran solidaridad al construir



hábitats para otras especies polinizadoras.

Una imprenta cooperativa produce papel con materiales reciclados.



📦 Intercambio

Al contrario de los explotadores mapas creados por los colonizadores, los abejorros, las abejas albañiles, y las abejas cardadoras están estableciendo una economía solidaria que les es mutuamente beneficiosa. Una abeja al

teléfono hace pedidos atareada mientras otras preparan paquetes de semillas autóctonas, miel, tortillas, velas, refugios para abejas y libros para ser enviados; como parte de una red regional que se sostiene en las aptitudes y los bienes locales.

Comiendo Juntos

Estas abejas han invitado amigos para compartir una comida y un taller



de educación popular acerca del comercio directo. Ellas explican cómo conectarse con campesinos locales para recibir alimentos

> ario. Utilizan la corteza de un árbol local para crear su propio biogás que calienta el comal para cocinar tortillas; al lado, la misma corteza

directamente del campo a la mesa, eliminando el intermedi-

se mezcla con miel para hacer balché, un aguamiel fermentado tradicional

Dividiendo la Colmena

Las abejas dividen la colmena, un conocimiento transmitido de generación en generación por tradición oral. Las abejas sin aguijón se mantienen en una caja hecha especialmente ya que los troncos utilizados por las abejas (amontonados a la izquierda de esta escena) están en escasez debido a la deforestación. La sobrevivencia de las abejas Meliponas depende de los conocimientos de los apicultores más sabios. En un esfuerzo de conservación, algunos científicos con



laboratorios. Las abejas sin aguijón nos recuerdan de la vital conexión entre cultura y ecología.

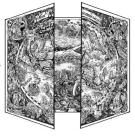
Reinversión

A diferencia de los flujos en sentido único de la economía global, los recursos de la colmena se reciclan y reinvierten.

EL CHOQUE DE MIRADAS

Ia mirada del colonizador

El cartel se dobla sobre sí mismo creando un cuadrado que se abre mostrando una imagen más grande por dentro. Cerrando las solapas del exterior, el cartel parece un mapa antiguo de Mesoamérica de los conquistadores es-



pañoles. La perspectiva de arriba hacia abajo se refiere a los paralelos entre la historia colonial y el capitalismo contemporáneo. Extranjeros sin conexión a esta tierra han trazado este mapa con el motivo de extracción y ganancias.

Ja mirada desde las raíces

el comercio inter-

Abriendo el cartel, el mundo por dentro está trazado desde la perspectiva de una hormiga en el suelo debajo de un árbol Ceiba inmenso. Esta perspectiva desde el suelo refleja las experiencias de las personas que están arraigadas en un lugar y que están directamente impactadas por los planes descritos por el mapa. Entre las raíces se encuentran escenas llenas de vida que iluminan las historias de organización popular y resistencia comunitaria. Esta imagen documenta muchos ejemplos

> de alternativas a planes de desarrollo que vienen desde arriba hacia abajo, resaltando la resistencia liderada por los Pueb-Indígenas quienes luchan en contra del genocidio y las amenazas constantes a su sobrevivencia.

> > EL PUENTE DE TIERRA

Mesoamérica es una región cultural y geográfica que forma un istmo entre Norteamérica y Suramérica y los Océanos Atlántico y Pacífico, lo cual implica que esta región sea altamente estratégica para nacional. De igual manera, mucho interés debido a

esta región genera sus reservas ricas de recursos naturales. Por su geografía y clima, Mesoamérica es una de las regiones de mayor biodiversidad en todo el mundo, no obstante los megaproyectos de desarrollo y las industrias extractivas destructivas representan una pena de muerte para los ecosistemas y las comunidades arraigadas a estas tierras.

PAVIMENTANDO EL CAMINO PARA EL LIBRE COMERCIO

Desde la invasión de las tropas acorazadas de Hernán Cortés en el año 1519, un larga línea de colonizadores foráneos y corporaciones multinacionales han ocupado y explotado a Mesoamérica. El gobierno de los EE.UU. y sus intereses corporativos han referido a México y Centroamérica como el "patio trasero" o su "república bananera" desde el inicio de los años 1880s. Ahora con los tratados de libre comercio dirigidos a la eliminación de las "barreras" al comercio (por ejemplo las leyes que protegen los derechos laborales o el medio ambiente), las industrias están cada vez más impacientes para poder desarrollar la infraestructura en Mesoamérica para explotar mejor a la

En el 2001, el presidente Mexicano y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) presentaron un plan que literalmente allana el camino para implementar las políticas de libre comercio. El original "Plan Puebla Panamá" (PPP), incluía los estados del sur de México (iniciando en Puebla) y los países de Centroamérica hasta Panamá. Después de una oposición fuerte en toda la región el PPP fue sometido a un cambio de imagen en cuanto a las relaciones públicas y en 2008 fue renombrado el Proyecto de Integración y Desarrollo de Mesoamérica que ahora incluye a República Dominicana y Colombia. En el sur,



este Proyecto se conecta a la Iniciativa de Integración Regional de Sudamérica (IIRSA) un plan equivalente para la integración, comercio, y desarrollo industrial. El "Proyecto Mesoamérica" consiste de 8 iniciativas para "fortalecer la integración regional y promover el desarrollo social y económico", pero en realidad la mayoría del financiamiento

está dirigida a los grandes proyectos infraestructurales para mejorar la "competitividad del mercado" por medio del transporte de grandes volumes de comercio por la región. Las carreteras, puertos y canales se conectan con zonas industriales, mineras y otros proyectos extractivos y de producción de energía a gran escala para suministrar el poder eléctrico que lo haga todo posible. Estos planes se están desarrollando en el contexto de la creciente guerra en contra del narcotráfico cuyos resultados son un incremento dramático de violencia y la mayor militarización de la frontera entre los EE.UU. y México.

LA ROSA DE LOS VIENTOS

La brújula, rodeada por sirenas, nos orienta hacia este mapa de la economía global. La brújula es una ruleta donde las corporaciones inescrupulosamente apuestan el futuro de la región. Las bolitas brincan sobre los logos de los inversionistas extranjeros quienes guían las economías locales hacia la exportación. Ferrocarriles y tanques rodean el juego,

recordándonos la historia violenta de la United Fruit Company (hoy Chiquita) en Centroamérica: controlando grandes extensiones de tierra, reprimiendo los trabajadores, y hasta apoyando un golpe de estado que resultó en décadas de dictadura en Guatemala y derrocó a un presidente elegido democráticamente que intentó redistribuir la tierra al pueblo. Las industrias bananeras y cafeteras se han beneficiado del uso de las fuerzas militares y de la violencia para poder controlar unas de las tierras más fértiles con las que poder producir un buen desayuno para los países del Norte.

LOS VIENTOS DEL COMERCIO

A cada lado del globo, fenómenos meteorológicos ilustran la presión que las fuerzas globales ejercen sobre la región.

La Nube del Norte

Una nube oscura proveniente del norte ejerce alta presión sobre el mundo mientras genera una tormenta de violencia. Este sistema de presión es la fuerza detrás de las invasiones militares y la guerra contra el narcotráfico, las políticas



económicas globales, los intereses corporativos y el consumismo. Llevando a cabo estos oscuros planes, una lluvia de violencia militar, armas, contaminación, pesticidas y invasión cultural se precipita desde la nube.



El Huracán en el Sur

Un huracán de desastres antinaturales arrasa el hemisferio sur, devastando comunidades ya marginalizadas y recordándonos que no estamos en esto "todos juntos". Mientras que

países industrializados en el Norte están causando el caos climático, los primeros y más perjudicados por el cambio climático se encuentran en los países del Sur. Los gobiernos y las corporaciones encuentran cómo sacar beneficio de del clima extremo y las tormentas cada vez más frecuentes, una especie de "capitalismo de desastres" que

se aprovecha de las crisis y las ve como oportunidades para imponer sus agendas económicas.

oner sus agendas económicas.

El Tifón de la producción en masa

La ceguera de la producción expansiva aparece como un tifón en el mar. La tempestad avanza arremolinandose como un muro de humo oscuro, escupiendo piezas baratas y llenando filas infinitas de contenedores destinados a las rutas de comercio que atraviesan por Mesoamérica.

la conversación que ocurre. Documentar y difundir la palabra es también esencial; equipos de grabación aparecen alrededor del círculo para promover la comunicación a través de generaciones y culturas.





Un gigantesco enjambre de hormigas baja del tronco del árbol de Ceiba. Las hormigas, como muchas otras criaturas pequeñas, juegan un rol esencial en el ecosistema. Escurriéndose debajo la tierra oxigenan el suelo, haciendo posible que las plantas crezcan y sentando las bases para la vida en la tierra. Aunque estas hormigas parecen pequeñas en comparación con el bosque entero, ellas superan en número a todos los otros animales y plantas juntos. Las hormigas nos recuerdan que grandes cambios están en las manos de los pequeños y muchos. Trabajando incansablemente, estas criaturas minúsculas encarnan la frase la revolución es el trabajo de las hormigas. Poco a poco, su trabajo colectivo tiene la fuerza para realizar grandes transformaciones, lo que nos recuerda que conjuntamente podemos crear cambios tremendos en el mundo que nos rodea.

Algunas de las hormigas llevan orgullosas mensajes de comunidades indígenas en el sur de Mexico,

las cuales llevan décadas construyendo autonomía de manera lenta pero firme. Estos dichos son principios Zapatistas y provienen también de su experiencia en la construcción de las juntas de "buen gobierno", donde se promueve el liderazgo rotativo: aconsejan "Mandar obedeciendo" (a la gente de tu comunidad), "Ejercer el poder, no tomar el poder" (trabajar desde abajo sin buscar el ascenso al poder), "camina preguntando"... Cada hormiga pertenece a una especie diferente; recordándonos que la belleza del mundo reside en su diversidad de culturas, de lenguas, de maneras de ser: "Somos iguales porque somos diferentes", "un mundo donde quepan



muchos mundos". Enfrentándose a tantas amenazas a la diversidad de la vida en este planeta, las hormigas convergen en la base de la Ceiba para decir "Ya basta!"

HISTORIAS DE ABEJAS Y ECONOMÍAS

Cuando los colonizadores europeos invadieron Centroamérica, trajeron consigo la invasiva abeja europea de miel, que empezó a despojar agresivamente a las abejas sin aguijón nativas mesoamericanas de su nicho ecológico. Hoy en día, la deforestación, la contaminación y la agricultura y ganadería industriales están destruyendo el hábitat y causando el colapso de especies polinizadoras en toda Centroamérica. Las abejas son una especie indicadora, y la disminución drástica de sus poblaciones pueden estar pronosticando un colapso del ecosistema de mayor escala. La recuperación de las poblaciones de abejas nativas es de vital importancia para la salud de los ecosistemas y la agricultura a nivel mundial, y está directamente relacionado con la supervivencia de los pueblos indígenas y los conocimientos de apicultura. La apicultura tradicional es una relación íntima entre abejas, personas, cultura, y tierra.

Vainilla y abejas sin aguijón

Polinizadores y las plantas que polinizan se necesitan mutuamente. Las abejas nativas Melipona y la planta de vainilla comparten una de estas relaciones simbióticas específicas. Las



abejas Melipona son las únicas polinizadores naturales de la delicada orquídea de vainilla. Sin esta interacción especializada, la orquídea de vainilla sólo sobreviviría mediante polinización manual, haciendo que la vainilla sea uno de los cultivos más intensivos del mundo en cuanto a mano de obra.

comunidad, movilizando y educando por medio de peticiones y medios de comunicación independientes. Al

nicación independientes. Al comienzo de la fila, dos aves jóvenes, polluelos, llevando las fotografías de los



desaparecidos, nos recuerdan que los y las jóvenes son líderes en el movimiento.

MEMORIA HISTÓRICA

En las raíces debajo la cueva de murciélagas y la fiesta, jovenes orugas pintan un mural de una mariposa monarca en un campo de maíz, el patrón de sus alas transformándose en puños fuertes de lucha. La mariposa ha sido ampliamente



utilizada hoy en día por parte del movimiento de los derechos de los y las inmigrantes como un símbolo de libertad y valentía para cruzar fronteras. Las orugas en esta escena fueron inspiradas por nuestras reuniones con HIJOS en Guatemala, un grupo formado unos años



después de los tratados de paz en 1996. Son los hijos e hijas de aquellas personas que desaparecieron durante la guerra civil, aún luchando por la justicia. Los murales educan sobre el pasado y mantienen viva la memoria colectiva, usando el arte para transformar una historia violenta en algo lleno de belleza y poder.

La juventud está rodeada de alusiones a la memoria y a la historia oral. Flores, plantas, una concha de caracol, música y tejidos tradicio-

nales están todos transmitiendo conocimiento e historias a través de generaciones, sus voces salen cual espiral en forma de volutas. La voluta es un pictograma Maya que representa el hablar y el es-



cuchar. A lo largo y ancho del cartel simboliza el poder de la palabra.



Los espíritus y la gente viviente se mezclan juntos en este festival comunitario animado, mientras cantan y bailan en honor de los cuatro elementos que rodean la escena: la tierra, el aire, el



agua y el fuego. Reunidos en torno al fuego, los mayores y ancestros transmiten sabiduría a las

generaciones jóvenes y comparten historias de resistencia. Triunfos, pérdidas y el camino que hay entre ellos, son todos buenas razones para reunirse. Cuando la misma existencia es resistencia, el acto de reunirse conlleva un gran significad.



LA ASAMBLEA COMUNITARIA

Representantes de comunidades afectadas por el Proyecto Mesoamérica se reúnen en un círculo en el centro de la imagen para platicar



en común sus luchas y planear para la acción colectiva. Algunos de los personajes traen objetos de sus hogares, señalando que han viajado desde lejos para estar aquí y que los esfuerzos de organización han sido coordinados a

través de la región. A diferencia del proceso para tomar decisiones de arriba hacia abajo que gobierna los planes "oficiales" para

la región, muchas voces son valoradas en este proceso de comunicación participativa horizontal. Las historias transmitidos en este encuentro se juntan en una espiral que simboliza



Fl tornado del consumismo desechable

El insaciable apetito por objetos desechables controla el Viento Occidental. Succionando los buques de carga del Viento Oriental y expulsando un buque de basura, el torbellino consumidor en el Occidente crea un tornado con remolinos de deshechos. La demanda consumista de Norteamérica y Europa combinada con el incremento de la producción masiva del Este y Sur de Asia ejercen una presión intensa para abrir aún más caminos por el istmo de Centroamérica.

EL COLONIALISMO: PASADO Y PRESENTE

Una mezcla de buques modernos de carga industrial con barcos antiguos de la "Era de la Expansión" navegan a través del mapa, unos llevándose cultivos lucrativos y otros trayendo importaciones.

Tres de estos barcos cuentan la historia del Comercio Triangular entre los siglos XVI y XVIII, el Comercio Atlántico de Esclavos dependía del tráfico de oro, azúcar, y humanos. El ron hecho de azúcar cruzaba el océano hacia África y se utilizaba para corromper a los líderes locales para facilitar la caza de esclavos. Luego los colonizadores europeos transportaban a las personas esclavizadas a las grandes plantaciones de azúcar en el Caribe, donde el azúcar se cosechaba y se enviaba a Europa (y Nueva Inglaterra) para ser convertida en ron, completando el triángulo.

El barco de oro tiene un baúl lleno de metales preciosos que fueron robados de América. Este derrite objetos metalúrgicos con significado cultural convirtiéndolos en meras

barras de oro, y es impulsado por las velas de los bancos modernos que continúan el legado de la acumulación de la riqueza a través de sistemas de opresión.

Liderado por la caricatura de la bebida azucarada, el Rey Kool-Aid, el barco de Azúcar reparte cucharadas de azúcar en nuestros alimentos con sus remos y depende de la esclavitud asalariada para producir azúcar de forma barata

mientras la industria mantiene altas ganancias.

El barco esclavista, con su puesto de vigía y cámaras de seguridad, conecta el legado de la esclavitud con el sistema carcelario moderno, que encarcela y vigila fuertemente a las comunidades de color en Norteamérica.

Cultivos Comerciales para exportación

Algunos barcos llevan recursos naturales fuera de la región, desde agua dulce hasta reservas petroleras.

El barco de carne de res deja tras de sí un rastro de tala indiscriminada, que sirve como un recordatorio de la deforestación masiva causada por la ganadería.

Un barco minero excesivamente cargado, parecido a una volqueta, parte de Centroamérica,

sus velas llevando los logotipos de solo dos de las numerosas empresas mineras canadienses que operan

en la región. Canadá es titular principal de concesiones mineras en todo el mundo, y es el domicilio de algunas de las empresas

mineras, que son los peores ambientales y violadores de derechos humanos.

Cerca de la costa colombiana se halla un barco de narcotráfico armado con jeringas

hipodérmicas que avanza hacia delante con su carga ilícita. El barco está seguido de cerca por la máquina de lavado de dinero de la CIA, y es una referencia clara al involucramiento directo de la CIA en el beneficio del narcotráfico.







Un recordatorio que la sobre extracción de recursos no sólo está ocurriendo sobre tierra, la red enorme del barco pesquero gigantesco enreda toda criatura marina a su paso.

El barco del tráfico ilícito de fauna transporta ani-

males exóticos, capturados por cazadores después de que los proyectos de infraestructura y la de-

forestación hayan desplazado estas criaturas en peligro de extinción fuera de su hábitat.

🗽 Llegando desde el norte

Mientras animales tropicales son exportados al exterior, animales de caricatura entran a reemplazarlos. Iconos de los medios de comunicación y de la cultura consumista navegan los mares en una botella de Coca-Cola.

Un barco armado impulsado por la nube de tormenta del Norte trae ayuda militar en la forma de armas envueltas con un moño.

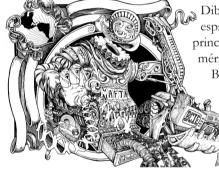
Cerca está otro barco que trae importaciones de químicos tóxicos, equipado con una pista para los aviones fumigadores requeridos para la aplicación de herbicidas y pesticidas por el cultivo de frutas tropicales para su exportación.



INSTITUCIONES FINANCIERAS INTERNACIONALES

En las esquinas del mapa están cuatro personajes sin rostro que están controlando todo fuera de vista: un conquistador, un doctor (de la economía), un juez, y un banquero a quien le gusta apostar.

BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO



Dibujado como un conquistador español, el BID es el financiero principal del Proyecto Mesoamérica y es la rama regional del Banco Mundial. Gasoductos, oleoductos y carreteras con peajes fluyen desde la caja registradora del BID.

La cara de la registradora muestra un tratado de libre comercio girando sobre sí

mismo para transformarse en el siguiente, aprovechando para lucrarse de la eliminación de las barreras del "mercado abierto" en Norte y Centroamérica. El BID depende de sus gobiernos títeres para sacudir el público (los muñecos de papel) para poder pagar los intereses de los préstamos. El Banco Centroamericano de Integración Económica sirve como un cajero automático que suministra el efectivo para proyectos públicos antipopulares, está encadenado al BID como un perro "bulldog" por su estrategia agresiva en cuanto a la actividad crediticia.

FONDO MONETARIO INTERNACIONAL

Cuando la economía de un país está en crisis, se llama el FMI con el fin de emitir préstamos de rescate para

pagar el interés de la deuda existente e implementar programas de ajustes estructurales que imponen condiciones deplorables como parte primordial de estos nuevos préstamos. En la sala de operaciones, el FMI está "destripando" los servicios públicos y aplicando sanguijuelas como una referencia a su enfoque de aplicar un "curalotodo" con el uso de los ajustes estructurales para chuparle la vida del sector público and obligar que

los pueblos asuman pagos con intereses que cada vez sean más altos. Desfibriladores-represa aplican "terapia de choque" a la economía y mantienen al paciente (Mesoamérica) fijado a la mesa del cirujano. La jeringa es simbólico de las condiciones que impone el FMI que abren la economía a la extracción.



SAPOS DORADOS

Las ranas y los sapos son especies indicadoras, lo que significa que son muy sensibles a los cambios en sus ecosistemas y su muerte puede ser una advertencia de una catástrofe ambiental más grande por venir. La desapar-

ición del sapo dorado de Costa Rica a finales de la década de los 80 marcó la primera extinción que se ha atribuido oficialmente al cambio climático, pero no son las únicas víctimas. Un anillo de huevos que recordativo de los ciclos de la luna flotan en el agua alrededor de sapos en apareamiento, recordándonos cuán abundantes fueron una vez.



NACIMIENTO

En el fondo de una cueva con forma de matriz formado por las raíces del árbol, una escena de fertilidad retrata a una murciélaga vampira partera asistiendo un parto. Ella está

rodeada de hierbas medicinales y plantas relacionadas con la fertilidad y la salud reproductiva de la mujer. La partería y otras prácticas médicas tradicionales han sobrevivido con resiliencia a pesar de los intentos del modelo biomédico para desacreditarlas y destruirlas.



de un ecosistema de manglares, arrastrando con ella una cerca y una granja industrial de camarón. Los manglares protegen las costas de la erosión, con su sistema masivo de raíces crean un ecosistema único que es un vivero y santuario para la cría de criaturas acuáticas. La industria de cría de camarones es una industria que rápidamente está creciendo que amenaza a los manglares alrededor del mundo. Este monocultivo contaminante desplaza la vida marina, la cuál provee una fuente esencial de proteínas para las comunidades.

REFUGIADOS

Chillando en alarma, una bandada de aves irrumpe en el aire sobre el bosque de manglares pertubado. Las aves se aferran a sus nidos y sus crías, son forzadas a huir mientras su hábitat es destruido por los proyectos infraestructurales. Las aves cuentan la historia de las personas que sobrevivieron a las políticas de la tierra arrasada, genocidio y las guerras civiles en Guatemala, El Salvador y Nicaragua entre los años 60 y 80. Nidos rotos muestran la separación de las familias en exilio.



retornar como organizaciones reconocidas. Los y las jóvenes están documentando esta memoria histórica entrevistando a sus mayores y retransmitiendo al público.

Las aves llevan consigo ejemplos de organización y solidaridad: organizando una guardería cooperativa, salvaguardando semillas y sembrando esperanza

para el futuro, tejiendo como una metáfora del tejido social de la

MINA A CIELO ABIERTO

Maquinaria de minería gigantesca excava la tierra usando prácticas laborales peligrosas y explotadoras mientras ignora el medio ambiente y la salud de comunidades cercanas. A menudo las

explotaciones mineras son defendidas por fuerzas armadas, que llevan a la represión violenta de cualquier disidencia. El Cerrejón, la mina de carbón a cielo abierto más grande del mundo, desplazó forzosamente a comunidades Afro-Colombianas y de indígenas Wayuu de sus tierras. Cianuro filtrado de la mina Marlin en Guatemala de la empresa Goldcorp ha contaminado severamente las aguas subterráneas. Ambas han servido como advertencias y casos de estudio para una resistencia cada vez más organizada en contra la minería a través de América.

AGUA PARA LUCRO

El monstruo de la privatización del agua se cierne sobre el arroyo, secuestrando el agua del bien común y encerrándola mediante de un valor monetario, el dólar. Popotes (también conocidos como pajillas, sorbetes o pitillos) gigantes alimentan una torre de industrias que roban a las comunidades de su agua potable a través de la sobre explotación y la contaminación. Apilados de arriba para abajo encontramos: agua embotellada,

minería, textiles, ganadería y campos de golf. Los camiones cister- na encadenados son perros de ataque feroces que protegen los intereses del invasor: un camión vende agua potable, mientras el otro lanza agua mezclada con gas lacrimógeno para dispersar las protestas. En posición de combate en la raíz de un árbol cercano, un trío de criaturas acuáticas se encuentran en un tira y afloja. Jalando con todas sus fuerzas, trabajan para recuperar el agua para su uso como



fuerza otorgadora de vida.

RADIO PIRATA

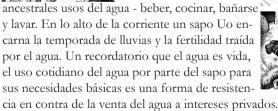
La emisora de radio independiente o radio libre difunde noticias y música de valor cultural a través de las ondas radiofónicas. En situaciones donde los

medios masivos son severamente controlados por los gobiernos opresivos, la radio comunitaria puede ser la única forma para transmitir información crítica acerca de los movimientos sociales. Usando una rueda de agua de pequeña escala, la emisora genera su propia energía como un ejemplo de producción energética autónoma.



AGUA PARA LA

Estatuas de sapos cubiertas de musgo ilustran los





Recuperar el agua de la contaminación

Bajo los pies del amenazante secuestrador de agua, un equipo de bac-

terias forman una brigada de baldes para recoger el agua contaminada y recuperarla a través del sistema de filtración de la "máquina viviente". Piscinas de organismos vivientes desde juncos, lirios, jacintos de agua hasta caracoles y almejas trabajan juntos en un proceso de purificación del agua de múltiples etapas.



LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL COMERCIO

La OMC sirve como el juez en las disputas de comercio internacional, favoreciendo los intereses corporativos a expensas de los trabajadores y del medio ambiente. La desbaratada institución sostiene la balanza de la injusticia, protegiendo los intereses del 1% más rico de la población y dejando al resto de la gente del mundo colgada. Un policía antidisturbios títere intenta reprimir a los manifestantes que

están en contra la globalización en un juego de "whack-a-mole", pero sus diversas tácticas les permiten seguir reapareciendo.

EL BANCO MUNDIAL

El Banco Mundial, otra institución financiera importante detrás del Proyecto Mesoamérica, es presentado como un jugador barrigón adicto a la economía de los hidrocarburos.

El Banco Mundial es responsable en parte del Mecanismo de Desarrollo Limpio (MDL), que se

muestra como un juego de ajedrez sospechoso, operado por monedas en donde el Banco juega con sí mismo. Bajo la lógica del MDL, la industria sucia en los países del Norte re

dustria sucia en los países del NOIL, la industria sucia en los países del Norte recibe cierta "flexibilidad" para cumplir con su objetivo de emisiones por medio de la creación de "Desarrollo Limpio" en los países del Sur, generando créditos de carbono para compensar sus emisiones. Supuestamente los créditos "compensan" la contaminación sin que las industrias recorten

sus actividades contaminantes. Excavadoras empujan todas las piezas del ajedrez fuera de su camino, sin importar si éstas se encuentra en el lado de la energía "limpia" o "sucia" del juego. El Banco Mundial derrama dólares en el mercado de carbono, cortando monedas de las nubes de humo mientras su otro brazo juega las máquinas de casino, arriesgando su suerte con los desastres naturales. En la mesa de poker en frente del Banco, las fichas están apostadas en contra de los países del Sur. Con los préstamos ligados a condiciones que parecen trampas económicas para osos, la casa siempre gana.

LAVADO VERDE

Las industrias extractivas principales se reunen para cortar un pastel que tiene forma de Mesoamérica, en honor a 500 años de colonialismo. Intentando aparentar ser inofensivos con sus máscaras de animales,



estos representantes de las industrias de lavado verde saquean los recursos naturales de Centroamérica mientras guardan una pequeña muestra de biodiversidad en una "Arca de Noe".

Bajo el pretexto de la conservación ambiental, la reserva biosfera aparece ser un invernadero protegido - haciendo referencia al Corredor Biológico Mesoamericano, un proyecto del Banco Mundial. Este método del sector privado de conservación resulta en el desplazamiento de comunidades indígenas que llevan mucho tiempo siendo los guardianes del territorio a la vez que les permite a las industrias su presente a las indust

el acceso a áreas "protegidas" para actividades como exploraciones petroleras. Ansioso para tomar una foto para mejorar su imagen hacia el público, estos mercaderes de lavado verde sostienen un fondo falso para atraer a visitantes e inversionistas de leios



EL CAMPO SIN CAMPESINO

En la cima de este ciclo a la zquierda del mapa, una colmena comunitaria de cultivo se divide en

hexágonos pequeños. El Departamento de Agricultura y el

Banco unen fuerzas para fomentar títulos de propiedad individuales y créditos para financiar el desmantelamiento de tierras colectivas e indígenas. En 1992, anticipando la firma del TLCAN, el gobierno Mexicano cambió su constitución para permitir la privatización de tierras comunitarias; una década después, los países de Centroamérica se enfrentaron a la misma privatización con la aprobación del CAFTA-RD.

Después de una temporada difícil y larga trabajando su pequeña parcela hexagonal, la Abeja Campesina trae su maíz al mercado,

pero su maíz no está a la altura. Las políticas de libre comercio han abierto las fronteras así permitiendo una inundación de maíz barato de los EE.UU.; la Abeja Campesina no puede competir con los precios establecidos por un mercado libre inundado con los granos de la agricultura a gran escala y subsidiada. Cuando el banco vienen a recolectar los intereses de su tierra, a ella le toca quebrar la alcancía, vender su tierra y

juntarse a las y los otros refugiados económicos que van a

la ciudad

buscando trabajo. La Abeja Campesina toma uno de los únicos trabajos disponibles, en una maquiladora, donde trabaja en condiciones inseguras y por salarios bajos. Las máquinas de coser en la maquiladora están deshilando los tejidos tradicionales

de producción masiva para inundar los centros comerciales del mercado global.

y expulsado una línea de ropa de marca

El centro comercial ha reemplazado la iglesia como el nuevo centro de adoración del pueblo. Mirando más a fondo, vemos

que la iglesia fue construida directamente encima de una

pirámide Maya, una referencia literal a la historia colonial.

Mientras tanto las áreas rurales despobladas han sido compradas para dedicarlas a los monoculti-

comerciales y

proyectos de extracción energé-

Por medio de este ciclo de desplazamiento, algunas de las abejas arriesgan sus vidas cruzando la

> frontera para encontrar trabajo. Desaparecen hacia el Norte, quizás no se vuelva a saber de ellas.

El ave del Quetzal se aferra al tejido social de



las comunidades y teje firmemente la resistencia cultural, manteniendo vivas las tradiciones textiles y el arte de comunicarse por medio de patrones y dibujos en hilos.



EL MERCADO

Carritos de la compra empujados por palma, maíz y soja modificados genéticamente entran rápidamente por las autopistas recién pavimentadas en su esfuerzo de invadir un mercado local tradicional con un arsenal de comida basura y bombas genéticas patentadas. El mercado resiste la invasión con la fuerza de su diversidad

ecológica y cultural, formando un bloqueo de tiras de ADN para mantener alejados estos monstruos monocultivados de la industria

agricola.

Mientras tanto, un trailer (o furgón o camión de transporte), transporta "comida" producida masivamente, altamente subsidiada y vacía de contenido nutritivo se enfrenta a otro bloqueo en el lado

derecho del mercado. Este bloqueo está formado por la juventud quien también está mandando un mensaje a estas grandes marcas de renombre: ¡llévense su basura!

Dentro del mercado, las economías locales y los sistemas de alimen-



tacion nativos prosperan. Todos los proveedores son polinizadores, las criaturas que las plantas con flores necesitan para producir fruto. Proveer hábitat para los polinizadores es una parte esencial

de una agricultura sana y biodiversa. La polilla de la yucca*, por ejemplo, es su única polinizadora; sin ella, la planta de yucca no puede

dar semilla. *(La yucca no es el alimento/tubérculo conocido como yuca). Todos los compradores en

el mercado son dispersores de semillas y el mismo mercado representa un banco de semillas vivo. En todos lados de esta escena hay alimentos, incluyendo las semillas: los vendedores están empacando,

intercambiando, recolectando y germinando semillas, nutriendo cientos de variedades de plantas locales y protegiendo la soberanía alimentaria para las futuras generaciones.



El uso de fuerza en contra el pueblo ha tomado muchas formas a lo largo y ancho de América, incluyendo escuadrones de muerte, fuerzas de seguridad privadas, la

policía militar antidisturbios, el

crimen organizado y los paramilitares vestidos de civil. Detrás del podio un dictador sin rostro controla las distintas formas de fuerza militar que lleva a cabo la lista de conquistas y nos recuerda de la influencia extranjera sobre la militarización. Los individuos invasores son incapaces

de avanzar al encontrarse rodeados

por un bloqueo de mujeres defendiendo su tierra, su bienestar y su

comunidad. Cada personaje está usando sus defensas naturales, como la puercoespín que ha disparado sus púas hacia la cara del paramilitar vestido de civil. Mujeres y niñas se ubican en las primeras lineas del frente durante innumerables enfrentamientos entre fuerzas armadas y civiles desarmados en defensa de sus comunidades.



Ancestros, ¡Presente!



Una antigua gliptodonte ruge y sacude su cola acorazada, representando los espíritus ancestrales que están siendo perturbados por la mina. Esqueletos de animales extintos aparecen en otras escenas, sus presencias recordándonos a todas aquellas personas que han venido antes que nosotros y nosotras en las luchas por

Sembrado juntos en las milpas, un sistema tradicional de la agricultura en Mesoamérica, estas plantas se apoyan entre sí, cada una mejora el crecimiento de las demás de la forma en que diferen tes partes de los movimientos sociales se apoyan mutuamente.

Pequeños brotes de frijol están aprendiendo acerca del valor de Te-

quio, o trabajo colectivo. Este concepto, que se encuentra en múltiples culturas y lenguas, representa una forma de trabajo que no está a la venta. Los maestros aquí están en huelga y aún así educan a sus estudiantes a través de la lucha.

LOS MEDIOS POPULARES

Una máquina de medios de comunicación impulsados a pedal entra a la escena, utilizando medios del y para el pueblo. Ellos se abren paso a través del flujo de planes de desarrollo de la copiadora con sus Carteles políticos, mientras graban Nas historias desde los frentes y difunden a través de sus medios comunicación independientes y

libres. Las abejas están tomando el poder de los medios de comunicación en sus propias manos para construir movimientos de resistencia, desde la de distribución de folletos a pequeña escala a las tomas audaces de medios masivos, como ocurrió en Oaxaca en 2006.

La máquina de medios de comunicación libre catapulta bombas de semillas hacia la toma de tierras. Las bolas de semillas son una mezcla de semillas, tierra y arcilla que sirve para recuperar tierras dañadas para el cultivo.



TURISMO

Un barco crucero invade la esquina derecha inferior del cartel. El barco está basado en un vehículo anfibio, utilizado por la Marina Estadounidense

para desplegar tropas en las playas de Centroamérica...hoy en día es utilizados para aventuras turísticas. Estos turistas-dentadura motorizada están tomando unas vacaciones para relajarse mientras engullen una experiencia empaquetada. No ven más allá de los anuncios que retratan la cultura indígena como un artículo o entretenimiento para su consumo y a la gente local como trabajadores que les sirven su comida



y limpian sus baños. De manera racista, la industria del turismo explota comunidades locales a la vez que vende la idea de que sólo unos pocos privilegiados tienen el derecho a acceder a estos "paraísos vacacionales". Un anuncio de dos caras pretende homogeneizar las culturas y

mantener el pensamiento de la gente a un nivel superficial mientras vende lociones bronceadoras a los turistas blancos y crema blanqueadora a la la gente de color. Detrás de la fachada de los anuncios, un manatí, cangrejo y tortuga de verdad representan a las comunidades coste-

luchan por el reconocimiento de sus tierras ancestrales. Defendiendo su identidad cultural, las comunidades indígenas de los Garifuna en la Costa Atlántica se enfrentan a la violencia paramilitar utilizada para forzar las ventas ilícitas de tierras. Sus tambores atraviesan los anuncios destruyendo la mentira colonial del "descubrimiento de playas vacías".



En el lado derecho del mapa, los enjamde hormigas suben y bajan en un cicde resistencia y represión. Las tropas obligan a las hormigas a entrar dentro de una fosa común y encienden con bombas sus cultivos y comunidades, una referencia directa a la política de tierra arrasada de la dictadura militar en Guatemala a principios de 1.980, una campaña de genocidio que se dirigió específicamente al pueblo Maya Ixíl. La guerra civil de Guatemala es emblemática de la historia de

toda la región, fruto de una larga historia de acaparamiento de tierras, desigualdad, racismo, y intervención de E.E.U.U. Levantándose desde abajo, los movimientos sociales continúan reagrupándose y llevando a cabo las luchas en contra la militarización y en pro de la reforma agraria, la soberanía y la justicia - incluso cuando se enfrentan a los traumas de la brutalidad del Estado, arrestos

masivos, y las desapariciones forzadas.

Una tractor-tanque fusiona la máquina de la guerra con la agricultura industrial, una nueva forma de violencia contra las personas y la tierra. Después de la Segunda

Guerra Mundial, las fábricas que manufacturaban los tanques y explosivos para la guerra fueron puestos a nuevo uso y comenzaron a producir tractores y fertilizantes conduciendo a la Revolución Verde en todo el mundo y el control corporativo de la agricultura. Un tallo madre de maíz está siendo asaltado y violado por el tractor-tanque,

rociado con semillas genéticamente modificadas y una mezcla tóxica de químicos.

Un Caballo de Troya se arrima, patrocinado por las grandes corporaciones agrícolas, quienes reclaman ser la solución para el hambre en el mundo. Un ejército de maíz genéticamente modificado está

listo para el ataque.

Igual que los conquistadores Españoles, quienes usaron la guerra biológica mediante el contagio de nuevas enfermedades a los pueblos indígenas de América, estos "conquistadores de maíz" destruyen el maíz nativo y la soberanía alimentaria con la contaminación genética. Uno también empuña una surtidor de gasolina, haciendo referencia al etanol, un agrocombustible del maíz que es una alternativa falsa a los combustibles fósiles. La producción de

monocultivos para biocombustibles abarca grandes

extensiones de tierra, desgastando el suelo y contaminando el agua

con fertilizantes mientras fracasa en el abordaje el consumo de combustibles en los países del Norte.

Debajo de todo, las hormigas resurgen otra vez como símbolo de la resistencia popular. Mientras protestan en la parte superior de la escena, están ocupadas atendiendo el ciclo del maíz que alimenta y sostiene a sus comunidades: cosechando y guardando semillas, intercambiando varie-

dades locales y moliendo maíz para hacer harina.

La Araña Orbitelar (Araneido), reflejando los esfuerzos del Quetzal al lado opuesto, trabaja laboriosamente tejiendo para unir de nuevo la capa superior del suelo sanando la tierra.









LA MIRADA DESDE EL SUELO



Las raíces tabulares del árbol de Ceiba se extienden y dan cobijo a las escenas que se entrelazan y cuentan una historia sobre el arraigo. Este árbol es un punto de encuentro, un faro en el centro de la comunidad que une al

pueblo a contar sus historias y anunciar llamadas a acción.

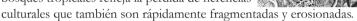
Una multitud de personajes simbolizan estrategias y tácticas en la construcción de autonomía y la defensa de la tierra. Cada criatura en el cartel está basada en una especie real y nativa a alguna parte del

territorio entre México y Colombia. Más de 400 especies de insectos y animales y más de 100 especies de plantas nos dan apenas una pequeña visión de la increíblemente vasta biodiversidad de la región.

Dos tiras de animales ancestrales bajan en forma de espiral alrededor del tronco de la Ceiba. Todas estas criaturas son especies que están en peligro de extinción o ya extintas

pero cuyo espíritu sigue vivo y luchando ferozmente. Estos dos hilos están entretejidos como una doble hélice de ADN recordándonos que la red de la vida está interconectada.

Los bosques tropicales contienen una riqueza increíble arriba en las copas superiores de los árboles que nutre la vida debajo. Cuando los árboles se talan, el suelo queda debilitado y el daño ecológico es irreparable. La pérdida de los bosques tropicales refleja la pérdida de herencias





LA MÉDULA ESPINAL DEL PROYECTO MESOAMÉRICA

En la esquina superior derecha, un tejido eléctrico se extiende sobre el horizonte. En construcción desde el año 2007, el Sistema de Interconexión Eléctrica de los Países de América Central (SIEPAC) establece

la infraestructura para poder suministrar electricidad a las fábricas y la infraestructura industrial. El tejido eléctrico se extenderá de Colombia hasta Norteamérica, particularmente amenazando las comunidades y ecosistemas del Tapón del Darién, una extensión de pantanos y bosques sobre la frontera de Panamá y Colombia donde aún no existen carreteras (es la única interrupción en la Carretera Panamericana). Mientras que la energía generada siempre se destina para satisfacer las demandas de las grandes empresas, muchas comunidades rurales no tienen acceso a la electricidad para sus necesidades básicas o afrontan costes desmesurados. Una multitud de aves vuela hacia la torre tumbándola y redistribuyendo la energía en una escala local.

REPRESAS HIDROELECTRICAS

Un pie de la base de una torre eléctrica surte su energía de una represa hidroeléctrica, inundando comunidades enteras y dejando extensiones inmensas de hábitat bajo el agua. La represa, mal llamada "Desarrollo Limpio", está respaldado por las fuerzas militares y genera energía para fábricas y rutas de transporte muy lejanas.

Una ola de cartas del público se dirige hacia la represa, ya que el pueblo ha tomado sus bolígrafos en defensa de la comunidad. El gran volumen de opinión pública fractura la represa y abre el tiempo y el espacio que permite el uso de una variedad de tácticas de

resistencia. En México, la Represa de La Parota fue recientemente cancelada después de 10 años de resistencia organizada en contra de esta hidroeléctrica, dicha resistencia incluyó bloqueos y acciones legales. La represa hubiera inundado 17,000 hectáreas de tierra y desplazado a más de 25,000 personas.



ARAÑAS SOCIALES

En las sombras del tejido eléctrico, las arañas tejen juntas una ocupación urbana mientras colaboran en la reconstrucción de su comunidad. Las fuerzas económicas las han empujado hacia los barrios marginales en las afueras de

la ciudad, sin embargo ellas siguen trabajando juntas. Estas arañas sociales no son territoriales o agresivas como muchas especies solitarias, en cambio cooperan en la construcción de nido-telarañas masivas para cuidar a toda la comunidad. Frente un sistema económico que considera las ocupas urbanas como ilegítimas, las arañas son un recordatorio de las luchas urbanas por la tierra y la vida.

ACAPARAMIENTO DE TIERRAS

Un fotocopiadora monolítica domina el lado derecho del cartel. Destroza el suelo v arroja planes de desarrollo clónicos. Bombas de gasolina en la máquina escriben con la tinta de un barril de petróleo sobre la tierra que está obligada pasar a través de los rodillos. Los planes predeterminados siguen al segundo nivel donde un molinete de manos empresarias se dan las manos v el sellan permisos a la vez que intercambian

fajos de billetes. La parte superior de la fotocopiadora planos para proyectos de infraestructura de gran escala.



EXCAVADORA

La excavadora que va pavimentando carreteras atraviesa áreas rurales y urbanas con el propósito de proveer rutas fáciles y ligeras para los camiones que están llevando productos a través de las fronteras. Más del 80% del financiamiento del Proyecto Mesoamérica

está destinado a infraestructura de transporte, sin embargo estas carreteras están siendo construidas para las grandes industrias, no para las comunidades locales. Mega-carreteras que supuestamente "conectan Mesoamérica" en realidad están haciendo que grandes áreas de tierra sean intransitables para peatones y animales migratorios, a la vez que desplazan hogares y campos agrícolas productivos, en adición a cobrar peajes extremadamente costosos que restringen el uso público.

EL AEROPUERTO

Un cultivo de maíz se levanta en contra de un avión que intenta aterrizar en un nuevo aeropuerto en las afueras de la Ciudad de México, DF, uno de los primeros proyectos que fue propuesto como parte del Plan Puebla

Panamá. Los habitantes de la comunidad de San Salvador Atenco se organizaron y exitosamente lucharon para quedarse con sus tierras que no fueran expropiadas para el aeropuerto. La imagen de los campesinos de Atenco empuñando machetes para defender su tierra rápidamente se volvió una imagen emblemática de la protesta popuar en contra del PPP.



TRES FRENTES DE RESISTENCIA TRABAJANDO CONJUNTAMENTE

Los agricultores, los maestros con los estudiantes y los trabajadores están uniendo sus fuerzas para afrontar a los tentáculos de la máquina fotocopiadora de

miento de tierras. Estos sectores sociales importantes están representados por tres de los cultivos de mayor importancia cultural y nutritiva de la región: las tres hermanas (maíz, frijol y calabaza).

